

**LIVABILITY**  
**Art and Environmental Practices for a Present Resurgence**

**22 - 23.10.2022**

**Due giorni di simposio**  
**Conferenze, proiezioni e installazione video**

Fondazione Antonio Ratti, Via Cernobbio 19, Como

a cura di  
Martina Angelotti e Annie Ratti

“Se abbiamo qualche sogno di consegnare un mondo vivibile ai nostri discendenti, dovremo lottare per la possibilità di risorgenza”  
Anna Tsing.

Le crisi ecologiche attuali e il necessario mutamento vitale che ne consegue costituiscono l'urgenza alla base di LIVABILITY, un simposio di due giorni che esplora il rapporto fra arte ed ecologia a partire da prospettive artistiche, filosofiche e socio-ambientali. Partendo da questi presupposti, LIVABILITY coniuga pratica artistica e teoria, approfondimento critico e azione per creare nuove narrazioni condivise. Lo scenario locale si connette così ai grandi mutamenti transnazionali in una prospettiva multidisciplinare, allo scopo di alimentare una riflessione critica e un processo di sensibilizzazione consapevole nei confronti della crisi climatica e ambientale.

La necessità di una trasformazione globale della relazione con la natura, la socialità e i processi creativi ci induce a considerare le molteplici ecologie come parte integrante del nostro sistema vitale, e per questo necessarie a produrre l'immaginazione di un futuro possibile. Nella creazione di questo immaginario, l'arte e gli artisti giocano un ruolo importante.

Che tipo di valori e di sensibilità dovremmo coltivare per articolare la responsabilità sociale e ontologica al centro dell'ecosistema del pianeta? Come potremmo impegnarci con le tante socialità non umane a rischio di estinzione? Come possiamo iniziare a divenire-umani diversamente in un mondo che si oppone all'alterità? A partire da queste domande LIVABILITY riunisce artist\*, ricercator\*, filosof\*, attivista\* e antropolog\* in un programma comune, attingendo dal vasto panorama globale per creare nuove alleanze attraverso riflessioni e pratiche sviluppatesi negli anni più recenti. Nelle giornate del 22 e del 23 ottobre, la comunità temporanea di LIVABILITY dedicherà cura, impegno, riflessione, creatività e dibattito per lottare in favore della possibilità di una “risorgenza”.

## PROGRAMMA

**22/10**

14.30 - 15.15

**INTRO**

15.20 - 16.00

**Dipesh Chakrabarty**

Professore, University of Chicago

**CLIMATE, CAPITAL IN THE HISTORY OF LIFE**

*L'intervento sarà tenuto da remoto*

16.00 - 16.30

**Amanda Boetzkes**

Professoressa, University of Guelph

**TIME FOR POLITICAL ECOLOGY**

**16.30 – 16.50 Q&A e pausa caffè**

16.50 - 17.20

**Federica Giardini**

Professoressa, Università Roma Tre

**ENVIRONMENTAL HUMANITIES**

17.25 - 18.00

**Isabelle Carbonell**

Artista, University of California, Santa Cruz / American University of Paris

**ATTUNING TO THE PLURIVERSE: DOCUMENTARY FILMMAKING METHODS,**

**ENVIRONMENTAL DISASTER AND THE MORE-THAN-HUMAN**

**18.30 AEROCLUB, Como**

**Isabelle Carbonell - Medusa's Mirage: A Tidal Opera** – Installazione video

Un'installazione eco-surrealista a tre canali che si svolge nell'arco temporale di un ciclo di marea di dodici ore. Quest'opera esplora come la laguna del Mar Menor, un paradiso balneare nel sud-est della Spagna, sia anche il luogo di un'accumulata e devastante violenza ambientale.

Unendo filmati originali, collage d'archivio e animazioni, sound design sperimentale e musica, quest'opera sfida gli spettatori a "convivere con il problema" (*stay with the trouble*), imparando a sintonizzarsi con un tipo di violenza lenta, decentrando l'umano e ripensando a diversi futuri possibili.

*L'installazione sarà visitabile fino a domenica 23 alle ore 20,00*

**23/10**

11.10 - 11.30

**INTRO**

11.30 - 12.00

**Lucie Greyl**

Presidentessa del CDCA – Centro di documentazione sui conflitti ambientali

**CLIMATE JUSTICE AND LITIGATIONS: NEW FRONTIERS FOR BOTTOM-UP CLIMATE ACTION**

12.05 - 12.45

**Lucia Pietroiusti**

Curatrice, Serpentine Gallery

**SENSES OF PURPOSE**

**13.00 – 14.00 Pausa pranzo**

14.00 - 15.00

**Barbara Wagner & Benjamin de Burca**

Artisti

**FALA DA TERRA** (discussione e proiezione)

*Fala da Terra*, [La voce della Terra], 2022

2K HD video, colore, suono 5.1; 20 min

*Fala da Terra* è il progetto più recente del duo Wagner/de Burca e presenta il lavoro del Coletivo Banzeiros, un gruppo teatrale composto da membri del Movimento dei Lavoratori Rurali Senza Terra (MST, nell'acronimo portoghese) che vivono e lavorano nelle campagne e nelle aree urbane di Marabá e Parauapebas, nel sud-est del Pará. Basandosi sull'immaginario rurale tradizionale, *Fala da Terra* afferma l'importanza della cooperazione e della collettività tra i contadini e gli attori, sia sul campo che sul palco. I nemici sono rappresentati da archetipi: il pastore, il governatore, i sicari, l'aereo e la statua del grande magazzino. In questa allegoria di tipi sociali, si stabilisce il dramma dell'attuale disputa politica brasiliana, completamente dispiegata in scena.

15.00 - 16.00

**Oliver Ressler**

Artista

**LIVING INVESTMENT RISKS**

*L'intervento sarà tenuto da remoto*

16.00 – 16.30

**Q&A e pausa caffè**

16.30 - 17.30

**Jonas Staal e Radha D'Souza**

Artisti e ricercatori

**COURT FOR INTERGENERATIONAL CLIMATE CRIMES**

17.30 – 18.00

**Q&A e conclusioni**

Per tutti gli interventi del simposio sarà offerto un servizio di **traduzione simultanea** inglese-italiano.

**Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria.**

Biglietti e lunchbox disponibili su [eventbrite.it](https://www.eventbrite.it) all'indirizzo

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-livability-art-and-environmental-practices-for-a-present-resurgence-428568228107>

[www.fondazioneratti.org](http://www.fondazioneratti.org)

Per info: [info@fondazioneratti.org](mailto:info@fondazioneratti.org)

Organizzato da  
Organized by



Con il contributo di  
With the contribution of



Con il sostegno di  
With the support of



Con il patrocinio di  
With the patronage of

